

Andrés Isasi

125 AÑOS DE SU NACIMIENTO Y 75 DE SU MUERTE

Una mirada al pasado

Andrés Isasi, patrimonio musical en Getxo

El próximo miércoles, día 28 de octubre, se cumplen 125 años del nacimiento de una de las figuras más relevantes del panorama musical vasco del siglo XX, el bilbaíno y getxotarra de adopción, Andrés Isasi Linares. Muchas son las incógnitas que rodean a este personaje, quizás a ello se deba la falta de atención a su legado artístico y su importancia dentro del

patrimonio musical vasco, circunstancia que en los últimos años se está intentando subsanar.

Ibon Zamacola Zubiaga, profesor del Conservatorio Superior de Jaén y doctorando por la Universidad de Oviedo, en la actualidad investiga la obra musical de Andrés Isasi que ha servido para la elaboración de este suplemento.

Andrés Isasi: perfil humano

Andrés Isasi Linares nace el 28 de octubre de 1890 en el corazón del Arenal bilbaíno en el seno de una familia adinerada. Al quedar huérfano a temprana edad, su abuelo Andrés Isasi Zulueta, primer Marqués de Barambio, asumiría su tutela. Existe muy poca información sobre sus primeros años, salvo por las frecuentes alusiones a su precocidad musical y su formación bajo la dirección de Miguel de Unceta, conocido maestro bilbaíno, pianista de la sociedad de cuartetos (precursora de la actual Sociedad Filarmónica de Bilbao).

Sin embargo, el joven Isasi no tardaría en darse a conocer ante el público local. En 1908, en la flamante sala de la Sociedad Filarmónica, la editorial bilbaína *Lazcano y Mar* organizaría varios conciertos denominados *Isasi*, promocionando de esta manera la obra del jovencísimo autor, el cual actuaría también en calidad de intérprete.

Fueron muchas y favorables las críticas y elogios recibidos por el joven compositor, que ya para entonces presentaba un volumen de obras bastante significativo. Sin duda esta aceptación estimularía las inquietudes creativas del joven autor que, una vez finalizados sus estudios de bachiller en el Instituto Vizcaíno de Enseñanzas Secundarias, se trasladaría a Berlín para continuar su formación bajo la dirección del reconocido maestro Engelbert Humperdinck.

Sería precisamente durante esta etapa cuando el ya ávido estudiante compondría la mayor parte de su obra sinfónica,



Retrato de Andrés Isasi
(Colección particular de Ana María Isasi Aramberri)

destacando entre sus logros el estreno en 1910 de su primera Sinfonía en Düsseldorf y la obtención del 2º premio de composición en Malmö (Suecia) con su poema Sinfónico *Zharufa*.

Toda esta actividad se verá truncada por el estallido de la I Guerra Mundial. A mediados de 1914 Andrés Isasi se ve obligado a regresar a casa instalándose en el palacete "Itsaso Alde", situado en Algorta. Dos años más tarde, Isasi contraería matrimonio con Inés Olascoaga Amann con la que tendría cuatro hijos.

A partir de entonces el compositor bilbaíno diversifica su actividad. En 1918 obtiene un gran éxito con el estreno de su 2ª Sinfonía en el teatro Odeón de Madrid con la presencia de S.M. la reina María Cristina. Durante la década de los veinte, a través de Emeric Stefaniai, amigo e intérprete de su música, inicia su relación con la

editorial húngara RÓZSAVÖLGYI & Cº cuyo colofón será el estreno de su obra *Angelus* en la Academia de la Música en Budapest en diciembre de 1930, estreno que fue radiado a toda Europa.

En sus últimos años permanecerá recluido en su casa, dedicado casi en exclusiva a los lieder y obras para piano. El 4 de abril de 1940 fallece en su residencia de Algorta.

Un artista polifacético

La importancia de la obra de Andrés Isasi no radica únicamente en su aspecto musical. Extremadamente introvertido, utiliza la contemplación como fuente de inspiración y la introduce como elemento temático dentro de su obra. Así pues, se puede observar los temas de origen popular que introduce en su Sonata nº 3 para piano (compuesta en 1935), más conocida como *Marinera*, seguramente inspirados en los cantos de los pescadores del puerto viejo algortense. También cabría destacar los hermosos cuadernos de canciones para voz y piano

compuestos entre 1934 y 1939 con textos del propio autor. Probablemente, quizás sea esta la faceta más desconocida del músico getxotarra, que saldría a la luz en 1955 con la publicación de una selección de lieder por parte de la Diputación vizcaína elegantemente ilustrada con dibujos de Aranoa. No obstante, los poemas recogidos en sus canciones son sólo una muestra de la producción literaria del autor. Gran admirador desde su mocedad de Bequer, Andrés Isasi recopiló en su libro *Como ondas del río* (hoy en día desaparecido), gran parte de los poemas que escribió durante toda su vida. Digno de mención resulta también la famosa elegía que dedicó en 1930 al molino de Aixerrota.

Sin embargo, la inspiración del músico bilbaíno no se puede reducir únicamente a sus fuentes literarias o al hecho contemplativo en sí. Gran amante y estudioso de la naturaleza,



Goma bicromatada realizada por el propio Andrés Isasi • Pozo del jardín de Itsaso Alde, su casa-palacio en Algorta
(Colección particular de Ana María Isasi Aramberri) Entre las muchas aficiones de Andrés Isasi destaca la de la fotografía utilizando la técnica de impresión de la goma bicromatada.

es frecuente encontrar en sus obras descripciones musicales de algunos animales o plantas como en; *Aquerontia atropos* (La mariposa de la calavera), *Las hormigas en el entierro del carabus auratus* o *Trigidia pavonia* (más conocida como la flor de la cebolla que el propio Isasi cultivaba en su jardín y regalaba a sus amistades). Mención aparte merecerían sus *Apuntes de Ornitofonía*, en los que el propio Isasi de manera casi científica transcribía el canto de los pájaros, haciendo referencia a la especie, hora y lugar en el que los escuchaba.

Recuperación de su legado

A lo largo del siglo XX han sido muchas las voces que han alertado del abandono u ostracismo del legado artístico del compositor vizcaíno. Sin embargo, la cesión del legado musical de Andrés Isasi a la Escuela de Música de Getxo, por parte de sus descendientes y el apoderado de la misma, D. Javier de Solaun, supuso un punto de inflexión para su estudio y difusión. Así, en los últimos años se han llevado a cabo diversos proyectos para recuperar y grabar la extensa obra del compositor, que unidos a los anteriormente realizados por el tenor Javier de Solaun, suponen una difusión todavía modesta pero significativa. En 2001 la Sinfónica de Bilbao realizó una excelente grabación para el sello musical Naxos, bajo la dirección de Juan José Mena, en la cual incluyó la 2ª Sinfonía y recuperó la 2ª Suite de Isasi. En 2007, sería la Sinfónica de Euskadi dirigida por Enrique García Asensio, quién recopilaría la *Berceuse*



Molino de Aixerrota 1956

Trágica para violín y orquesta, op. 22 junto a varios poemas sinfónicos en el cuarto volumen de *Basque Music Collection*. No menos meritorio resulta la versión realizada en 2009 por la pianista Cristina Navajas de las *Baladas nº 1 y 3* para *ausArt Records*.

volúmenes que el Cuarteto Isasi ha grabado para el sello Naxos, recordando de esta manera el 75 aniversario del fallecimiento del compositor.

En el entorno académico, cabe destacar la aportación del recientemente fallecido

Moderato



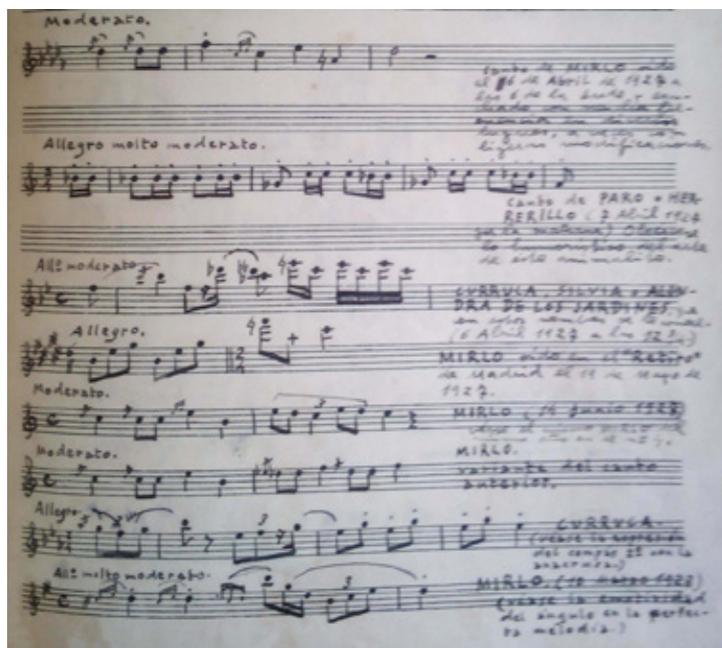
Canto de Mirlo, oído el 6 de Abril de 1927 a las 6 de la tarde en el jardín de casa

Precisamente, es en 2009 cuando el cuarteto alemán *Novalis* (posteriormente cuarteto *Isasi*) comienza la recuperación y grabación de la integral de los cuartetos de *Isasi* subvencionados, entre otros, por el Ayuntamiento de Getxo y el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. En abril de este mismo año sale a la venta el último de los tres

Ramón Rodamilans, quién en 2009 presentó hasta la fecha la más completa biografía del músico vasco. Asimismo, el Doctor Mario Lerena escribió un artículo para la *Revista de Musicología* en la cual aporta una visión renovada sobre la recepción de la obra de Andrés Isasi durante su corta vida.

Finalmente, el pasado 15 de mayo se celebró en Jaén una conferencia-concierto en homenaje a Isasi. En esta ocasión la conferencia versaba sobre los *Apuntes de Ornitofonía*, entre otros, recientemente recuperados y grabados,

En los próximos días 27 y 28 de octubre el *Cuarteto Isasi* ofrecerá en la sala principal de la Sociedad Filarmónica de Bilbao la integral de los cuartetos. Y, asimismo, a lo largo del curso 2015/16 la Escuela de Música Andrés Isasi prestará una especial atención al compositor y a su obra, tanto en sus propios medios de difusión como en las actividades que organice.



Extracto del manuscrito de *Apuntes de Ornitofonía* (R-0840, Fondo patrimonial Andrés Isasi, Escuela de Música Andrés Isasi, Getxo)

Elegía al molino de Aitzerrotas (1930)¹

*¡Molino de Aitzerrotas, viejo tronco podrido
dónde la leñadora fue dando sus hachazos!
¡Molino de Aitzerrotas, tus aspas han caído,
Ya no llamas al mundo extendiendo tus brazos!*

*Equilibrio sereno de las tardes de luz
que sobre el tetraradio detuvo el movimiento
en la quieta apoteosis de unos brazos en cruz
que luego fueron círculo en la danza del viento.*

*Con un dedo que era aspa en la lumbrera que brilla
después de las galernas, entre las grandes calvas,
señalabas los cuerpos de ahogados, en la orilla
otro dedo indicaba el lugar de las almas.*

*Las aspas eran equis de hélice de avión
con que abría a tu espíritu todo el cielo camino;
y la X de la incógnita en la eterna ecuación
se despejaba al viento en un gran torbellino.*

*Viste partir tus hijos. Tú has visto tus navíos
trasponer el arcaico con sus uñidas velas.
Los vistes regresar: los corazones fríos;
con oro de las Indias tornar las carabelas.*

*Y hurtándote, de pronto, de tus arrobañientos
la uota de un velamen bajo el aúil del cielo,
un alborozo alegre le traían los vientos
al loco remolino de tus aspas de vuelo.*

*Mas sentiste el horror de todos los hachazos
y has sabido acallar el grito de terror
cuando viste, uno a uno, caer a tierra tus brazos
en una noche de dolor.*

*Eres como un cadáver en pie, viejo molino,
del que arraucó el corazón alguna mano;
eres como la coucha de un caracol marino
por la que vaga, errante, la voz del océano.*

*Molino de Aitzerrotas, del éxtasis florido
que hurtó tu corazón a los grandes estragos
sobre tu calva frente el sol te ha florecido
en un niubo de oro hecho de jarrañagos.*

*Viejo molino: Todo lo que vive lo trunca
la leñadora de las manos frías....
El estruendo del mar, que no se muere nunca
ahogará el estertor de nuestras agonías,*

*pero no de la tuya. Tú no mueres, molino.
Yo sabía el secreto de tu inmovilidad:
la voluntad que es firme vence siempre al Destino
pero, al cabo, la muerte vence a la voluntad.*

*¡Molino de Aitzerrotas, eres casi divino!
Divinamente fuerte,
la voluntad que supo dominar sobre el sino
dominar ha sabido, también, sobre la muerte*

¡Molino de Aitzerrotas! ¡Legendario molino!

1. Se mantiene el título original del propio Andrés Isasi, así como la grafía original del poema.